

投稿類別：體育類

篇名：

教師對於高中生學習街舞行為之觀感探討－以『訪談法』為例

作者：

潘巧吟。私立樹德高級商業職業學校。綜高資三 6 組

黃念尊。私立樹德高級商業職業學校。綜高資三 6 組

蔡宜蓁。私立樹德高級商業職業學校。綜高資三 6 組

指導老師：

施玉情 老師

## 壹●前言

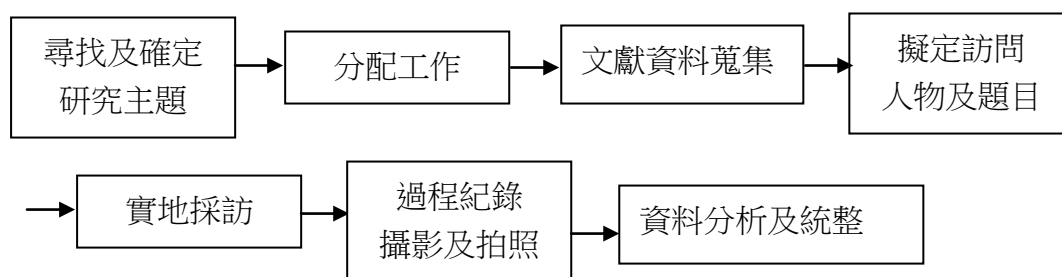
### 一、研究背景與動機

街舞是美國黑人由一種發洩情緒的運動演繹成的街邊文化，特色是爆發力強，在舞動時，肢體所做的動作亦較其他舞蹈誇張。最吸引人之處，是以全身的活力帶來“熱情澎湃的感覺”。在逐漸的發展中，街舞青少年形成了一種共同的思想理念和行為方式，以街舞來張揚自我個性，展示青春的活力和激情，表達勇於進取的生活態度，主要強調的是“做自己，享受生命，勇於挑戰”的理念。『新新人類』的流行，也希望藉著本專題研究，讓學校老師們與我們年輕人一起搖擺、一起舞動!!

### 二、研究目的

本研究主要目的，探討在街舞大眾化的世代中，瞭解學校老師們對於高中生學習街舞行為的看法，並希望藉由老師們的溝通交流中，可以給高中生更進一步的成長。

### 三、研究流程



圖一、研究流程圖

### 四、研究方法

本專題研究透過實際的訪談法，親身訪問街舞指導老師、及學校學務處社團承辦老師，希望藉由本研究專題真正了解學校教師們對於我們高中生學習街舞行為的看法。

## 貳●正文

### 一、文獻探討

#### (一)街舞的起源

街舞，是一種 20 世紀 80 年代中在美國發展起來的舞蹈，因為其表演場地主要為馬路邊、廣場上等非正式場合而得到了街舞的名稱。最初的開拓者為美國黑人青年，是嘻哈文化的組成部分，但時至今日已經為世界各地的青少年所接受。

街舞主要是配合嘻哈音樂所做出的有節奏感的動作，但由於嘻哈音樂自身風格的變化，與之配合的舞蹈也開始發生了變化。實際上，現在街舞是一系列舞蹈形式的總稱，它們的共同特點是肢體擺動幅度較大，對穿著打扮的要求不那麼嚴格。除了自行表演外，街舞者之間還會組織鬥舞，比較誰的動作難度更高、音樂感更強。

#### (二)街舞的表現型態

##### 1. 個人技巧街舞：

個人技巧街舞是最早流行的一種街舞，因為它能體現年輕人精力旺盛的一面，他們的很多地面動作，譬如說翻滾、倒立、彈跳都是比較高技巧的個人街舞表演。

##### 2. 集體街舞：

是目前比較流行的街舞形式。它反映了大眾的需要，跳起來比較簡單，節奏感比較強，它既有舞蹈的感覺又有健身的作用。所以目前比較普遍的就是集體街舞。

#### (三) 街舞的分類

事實上所謂的街舞種類繁多，早期的街舞的型態為 Old School 舞蹈，包含鎖舞(Locking)、機械舞 (Popping)、霹靂舞 (Breaking)、電流 (Wave)等多種舞蹈。以下列舉說明之：

##### 1. Breaking (霹靂舞)：

80 年代初期的美國是 Boying (俗稱霹靂舞) 盛行的年代，期間就陸續拍了幾部膾炙人口的電影，例如：1983 Flashdance (台譯：閃舞) Break dance

(台譯：霹靂舞)，Break dance 2 (台譯：霹靂舞 2)，和 Beat street (台譯：霹靂大街) …等。

其實，霹靂舞是屬於技巧型街舞，要求舞者俱有較高的力量、柔韌性和協調性，屬於技巧性較高的體育舞蹈，所以最先為國內青少年所喜愛。

跳這種類型舞蹈的青少年叫做 B-Boy/B-Girl。20 世紀 80 年代，被稱為“Hip-Hop 之父”的 DJ Kool Herc 創造了 B-Boy 的概念，也就是 Breaking Boy。

## 2.Free Style (自由風)：

自由風『Free Style』，這是一種出神入化的舞步。它將各種類型的舞蹈混合在一起，隨心所欲地表現，沒有舞蹈風格的限定，脫離一般舞蹈的規範，可以說是一種個性化的街舞。不過若要自由運用 Free Style 展現個人的舞蹈風格，那可先要下一番功夫，精習各項舞蹈動作，才能以此做基礎真正地表達出自己的舞蹈姿態。

## 3.House (浩斯)：

House 嚴格來說，算是 New School 的一部份，大約是在 1988 年開始的，Hispanic 有著 Sala 或是 Milenge 的背景，非洲人跳非洲舞蹈，巴西人跳 Capoeira (這是非裔巴西人的藝術)，B-Boy、Hip-Hop 舞者、Jazz 舞者、Tap 舞者，這些人創造了紐約的 House 舞蹈，其中又以 Capoeira 對 House 的影響很大。

然而，八〇年代出現的 House 則普遍被各種種族所接受，因為 House 有點像七〇年代的 Disco 音樂，因此也造就出不同文化差異的區域 House 舞廳，House 是隨旋律起舞，Hip-Hop 則是隨強烈的鼓點而舞動身體，其實 House 比 Hip-Hop 還要自由，更不拘形式且更加容易發揮，因它非常強調腳步動作，之所以跳起來會很累。House 舞步是一種隨著 House 音樂，運用複雜而神奇步伐的表現，它可以加上拉丁舞的扭腰、武術的空翻、踢踏舞的基本步以及芭蕾的轉圈，跳起來既可以十分優雅，也可以相當狂野。

## 二、訪談設計

(一)擬定訪談題目：本研究依據文獻整理出的相關資料，了解街舞相關文獻，進而發展本研究之訪談題目。

(二)訪談對象：主要以教師為主，所以本研究依據研究目的，選擇兩位受測者，分別為教導街舞的指導老師及承辦學校熱舞社業務的學務處老師為主。

(三)訪談時間與地點：

### 1.街舞指導老師部分

- a.訪談時間：2010年02月04日 晚上18:30~20:00
- b.訪談地點：麥當勞 陽明分店
- c.受談對象：街舞指導老師—曾智拳老師

## 2.學校學務處部分

- a.訪談時間：2010年02月01日 早上10:10~11:00
- b.訪談地點：樹德家商學務處
- c.受談對象：樹德家商社團承辦老師—陳慈冠老師

## 三、訪談內容

### (一)訪談街舞老師內容

#### 1. 接觸街舞的過程和父母對街舞的刻板印象

透過訪談街舞曾老師，我們從訪談當中了解當初老師為什麼會想學習街舞以及老師父母的父母親的想法，在與老師的訪談中我們了解到了，其實青少年接觸街舞是因為覺得這項運動有趣、可以耍帥，並且本身帶點興趣，才開始學習的。不過在父母方面，多少會有點爭執，因為父母對於這項運動，有著刻板印象，認為這是會讓小孩誤入歧途的運動。不過有些父母會支持、尊重小孩的選擇，因為小孩想嘗試看看，便給小孩一個機會去嘗試、去努力，並在背後默默支持著、鼓勵著。

#### 2. 學舞的辛酸血淚

在訪問的過程中，曾老師也跟雖說沒什麼困難，但是學習舞步方面還是會遇到困難，而且街舞方面的管道不多，所以學習任何東西一定都會遇到瓶頸或者困難，由於街舞的管道沒有那麼多選擇，所以學習街舞有一定的困難度。雖然有許多環境因素會影響學舞者，但是專心學習的話，便會心無旁騖的學習下去。學街舞的人也有是三分鐘熱度的，因為覺得跳舞不能生活、不能賺錢等現實因素，就選擇放棄，但是之後又回來跳舞，不斷反反覆覆的人也不在少數。

#### 3. 街舞不等於青少年次文化

訪問曾老師時，我們詢問老師是否街舞是青少年次文化，不學就落伍嗎?透過老師的回答，讓我們了解到這些是不能畫上等號的，現在想學舞的青少年逐漸增加，你不會跳並不代表你與這世界脫節或者落伍，如果是真心想跳舞的話，又或者你只是有興趣而來運動的，上課的時候也得認真跳，認真學。畢竟你有興趣，有稍微了解街舞這個運動多少也是有助於自己的。

#### 4. 是興趣還是未來方向?

訪問曾老師時，他說如果真的要以街舞維生，那就要把街舞當成生活的一部份，讓我們了解了許多青少年覺得這只是個興趣，抱持著好玩或者學學的心態而已，甚至有人有著遠大的抱負想靠街舞賺錢。但是不要把街舞當成賺錢工具，因為你喜歡它就會習慣它，把它融入自己的生活成為生活上的一部分，而不只把它當成興趣那麼單純。但如果想靠這個來賺錢，你要知道你自己喜歡這項運動，那你要如何維持街舞這項運動？到了後來你是否還會喜歡街舞或者只把它當作賺錢的工具？最原本的那顆想跳舞的心是否也還在？如果想學跳舞的人就是會認真、肯努力並且義無反顧的追求著；若不想學跳舞的人，自然就會選擇退開了。

#### 5. 街舞，一個活出自我的方式

曾老師在訪談的過程中，跟我們說國外的街舞起源是怎麼樣的還有跳舞的心情，從這個問題中我們知道了老師跳舞過程中表現自我的那一種特殊心情以集結舞的涵義，街舞的涵義就只是很純粹的在街頭和好朋友聚在一起，然後跳跳舞，互相交流，互相玩樂。本質上是一項很單純，並且樂在其中的運動。

街舞這個運動是可以表現自我的一個運動，很多人一起跳舞甚至成了一項活動。如果你有表演慾或是你想要跟大家一樣在舞台上發光發熱，街舞就目前來說是非常適合的運動了。

#### 6. 台上一分鐘，台下十年功

從曾老師分享對街舞的經驗的時候，我們發現其實街舞可以學習到一些好的觀念，如果你要很認真的學習一個東西，就要學著觀察，觀察別人如何抓住節奏如何擺動身軀。老師怎麼跳，就依樣畫葫蘆的跳一遍，倘若遇到不會的動作，再去請教老師。再來就是學著怎麼獲得自信心，剛開始可能都會扭扭捏捏還放不開，多練習就能夠克服了。如果你有參加團體，那你還得學習團體的部份。運作一個團體，要學習在不同的意見交流下，避免有衝突並且讓多種意見成為一個辦法。要怎麼樣相處才會融洽才有默契，並且要懂得團結。個人的話，要去學習怎麼樣表現自己，哪種表演方式適合自己，許多方面都是需要注意並且從中去探討及學習的。有些人在跳舞及表演上獲得自己的快樂。給予掌聲，就會有一種滿足感。其實，在跳舞的世界裡藏著許多的喜怒哀樂。只要仔細發覺，便會知道跳舞的不同一面。

#### 7. 追求完美，為舞獨尊

在訪談時，曾老師也說了許多的例子，證明了想學跳舞就多參加街舞的活動，然後從中吸取到經驗並運用到。如果不想參與這些活動，那麼能夠學習的機會是少之又少，並且無法獲得成長，也無法從裡頭找到目標。青少年學跳舞，那動機的最後一定都會有表演。如果要參加比賽的話，就要設法讓自己練到一定的水準，有著充裕的準備以及調整好心態，才能去比賽。如果你對自己的要求都無法做到，就要急急忙忙的表現給別人看，那麼這也只是增加你出醜的機率而已。

## (二)訪談承辦社團老師之結果

### 1. 學校成立熱舞社的起因

由於街舞這項運動日漸興盛，逐漸受到年輕人的注意以及重視。我們訪談曾擔任過承辦社團組長的陳老師當初成立熱舞社的考量因素是如何，從訪談陳老師的內容中發現，當初學校會成立熱舞社是因應時代的潮流以及符合學生的需求。而陳老師那時候也覺得成立熱舞社能夠吸引到學生，成為熱門社團之一，所以也有積極的跟學校討論是否成立這樣的社團。想歸想，但成立仍有一定程度上的繁雜及困難。不過學生們為了請求學校能夠成立熱舞社，連署簽名至學務處，一切照著程序來提出申請，展現強烈的決心。由此可見最主要的動力是來自於學生。

### 2. 開辦熱舞社後，所衍生出的問題

我們訪談一開始的熱舞社的教學內容是否有限制某些方向或者分類，而陳老師的回答則是當初熱舞社只有單一個班，教學內容是著重於地板以及肢體的部份，當初這兩個不同分類的街舞是一起教學的。但由於是開辦的第一年，問題也就漸漸浮現出來。地板以及肢體，這兩者的走向是完全不同卻被分在一塊一起教學，造成學生學舞上的混亂而無法學得專精。其實這樣的問題是意料之內，只是對街舞上的了解與認知不多，無法對這樣的問題進行深入的探討，才會造成開辦第一年的混亂。

### 3. 一場完美表演的背後，暗藏著多少的努力？

從訪談當中我們可以知道，從衍生出問題到後來的解決。學校肯花心思去思考解決對策，那麼對於熱舞社多少也有些期許。但這也衍生出另一個問題：學生的時間倘若不夠或者無法練習呢？我們從陳老師的回答中找到了些解答，第一是學生們的課業很重，所以相對的練舞時間就不多。況且熱舞社是由 1、2、3 年級共團組成的，要找到同樣的時間能夠練舞也是難上加難，要全員到齊更是天方夜譚，總會有幾個是無法參與練習的。於是只能擠出空檔時間或者假日，也就是得要挪出自己的休息時間。一開始

的時候是能夠借課的，但總有一定的限度，畢竟不能讓他們的課業落後，所以練習普遍是在放學後。他們重視表演，但相對的也重視品質。所以對於表演的練習都格外用心並且掏心掏肺，為的就是能夠讓一切努力都有回報，讓大眾看到一個完美的結果，而不是一群滑稽的小丑。

#### 4. 一個機會，一種新奇的體驗

街舞成為時下年輕人的流行之一，但可想而知也有些人只是為了趕流行而去學的，稱不上興趣純粹為了追上流行。我們詢問了此問題，而陳老師認為那是一個因緣，一個機會。就算興趣也好，玩玩也好，這都是一種新奇的體驗。你可以從裡頭找到自己想要的東西，甚至熱情與夢想。所以這總比沒跨出去只待在原地停留的人還要好，因為至少去學是一種機會。就算只是三分鐘，但踏出步伐去學習如何跳舞，這也是一種收穫。

#### 5. 街舞，一首展現自信、找到舞台的動感旋律

雖然街舞成為流行，逐漸成為年輕人展現自己的方法。但難免也有些人還擁有著刻板印象，總覺得學街舞是誤入歧途、是不好的、不愛唸書的學生才會去學的。但陳老師認為，街舞提供了一個很棒的舞台，可以讓學生盡情的嶄露自信的迷人風采，何樂不為？並且可以從中學習到很多技巧與恆心，甚至團隊精神，這是從課業上難以獲得的。那麼，街舞又有什麼不好的？不好的只是前人所留下來的「印象」，並非每個印象都是「真實」的。所以街舞確實是青少年自我表現的方法之一，並且能夠從中獲得樂趣、肯定以及滿足。他們花費心思的參與這項運動，我想他們一定很肯定自己的選擇，並且樂在其中。

### 參●結論

高中生喜歡街舞是因為街舞它隨性、不拘束！它帶我們的，也不只有自由，還又那專屬個人風格的獨特。剛開始，我們也是因為喜歡街舞這份熱情，進而研究它，但經過訪談探討結果，我們發現或許我們研究它的目的，不在於它的酷、它的帥，而是在於，我們都一直在追隨的那份自由、那份無人能及的自在。

但經過訪談後，更加瞭解老師們及長輩們對我們的用心，其實大人們並不認為街舞不好，只要學生有心肯學習，沒有一件事情是不好的，老師們大部分都是站在支持的角度，重點學生是要有持之有恆的毅力及恆心。

此外，我們也深深瞭解到『台上十分鐘，台下十年功』，天下是沒有白吃的午餐，所有完美精湛的演出，都是要經過許多的心血、淚水與汗水所累積而成的，人生有夢最美，但有『堅持』才會有未來。



#### 肆●、引註資料

1. 李文心(2006)，街舞介紹，臺大體育，頁 79-88。
2. 呂潔如(2001)，城市・遊戲精靈-探訪街舞的文化世界，國立台灣師範大學體育研究所碩士論文。
3. 楊宏格、呂昭玉、曹岡筠、費聿明，街舞魅力對台灣青少年之影響，網路社會學通訊期刊，第六十八期，索引日期：2010/02/25，資料來源：  
<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/68/68-11.htm>
4. 被『誤解』的族群--街舞、街頭舞者與次文化，索引日期：2010/02/25，資料來源：  
<http://www.realestate.com.tw/duckhouse/DT4.2.htm>
5. 舞魂 DANCE SOUL 舞蹈教室網站，索引日期：2010/02/25 資料來源：  
<http://www.dancesoul.com.tw/>